

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 20 «Калинка»  
Старооскольского городского округа

**ПРИНЯТО**

на заседании педагогического совета  
МБДОУ ДС № 20 «Калинка»  
от «31» августа 2023г.  
Протокол №\_1\_

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом заведующего  
МБДОУ ДС № 20 «Калинка»  
№111 от «\_31\_» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебная нить»**

Направленность: художественно-эстетическая деятельность

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Бондарь С.С.,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2023 г.

## Содержание

<b>Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Содержание программы .....	5
<b>Раздел 2. Условия реализации программы</b>	
2.1. Материально-техническое обеспечение программы .....	8
2.2. Формы аттестации.....	8
2.3. Методы диагностики результатов изучения Программы.....	1
2.4. Методическое обеспечение программы.....	11

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нить» составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и направлена на освоение начальных знаний по работе с текстильной нитью, техники ниткописи, ниткографии, изонити, формирование устойчивой мотивации к этим видам рукоделия, специальных знаний и практических навыков.

Уровень программы ознакомительный, построен на модульном принципе. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нить» составлена с использованием дифференцированного подхода обучения.

Срок освоения Программы - 1 год в форме очного обучения. Продолжительность обучающих занятий - 37 недель в год. Общее количество часов освоения Программы – 68 часа.

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 15 человек).

Занятия проводятся из расчета 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность занятия 25 - 30 минут. Программа рассчитана для обучающихся 5-7 лет.

**Актуальность программы** обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам, для оформления интерьера своей комнаты, для раскрытия собственной индивидуальности. Она позволяет решить проблему занятости свободного времени, направлена на творческое развитие обучающихся, носит практико-ориентированный характер и дает возможность каждому ребёнку открыть себя в творчестве. Занятия творчеством благотворно влияют на развитие детской фантазии. К огромному сожалению, в мире продвинутых технологий, компьютеры заменили детям и взрослым совместные игры, чтение книг, походы на различные выставки. Занятия декоративным творчеством помогут ребенку пробудить заложенное в человеке от природы чувство прекрасного, развить умение замечать эстетику окружающего.

**Новизна программы.** Программа построена на модульном принципе. Каждый модуль изучает определенный вид рукоделия. Программа включает в себя три модуля:

«Простые поделки из нитей» (изготовление помпонов, кистей, плетение косички), «Пряжа с петлями» (вязание без инструментов), «Нитяная живопись» (работа в техниках: ниткопись, ниткография, изонить). Темы модуля расположены в определённой системе: от более простых, к более сложным. Всё это происходит с учётом возрастных особенностей и способностей каждого. Модули разработаны с учетом личноно – ориентированного подхода и составлены так, чтобы каждый обучающийся имел возможность свободно выбирать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Занимаясь только одним видом работы, у детей наблюдается усталость. Наоборот, переключение на другой вид творчества помогает поддерживать у них высокий уровень интереса к декоративно-прикладному искусству. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, обучающийся получает возможность создавать интересные изделия с применением различных техник.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в приобщении обучающихся к разнообразным видам рукоделия, удовлетворении их потребностей в организации досуга, общении, выработке навыков изготовления и художественного оформления изделий.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. На всех

этапах обучения у детей будут развиваться внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия, улучшатся коммуникативные способности и приобретутся навыки работы в коллективе. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, обучающиеся будут применять в повседневной жизни

В основу написания программы положен принцип доступности, адаптивности к уровню подготовки и развития обучающегося, свободы выбора и самореализации, единства обучения, воспитания и развития личности, приоритета практической деятельности, сотрудничества педагога и детей. Важный аспект – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности детей.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого обучающегося в этом процессе очень значима, и обучающийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- технология модульного обучения – ее цель – создать условия выбора для полного овладения содержанием программы в разной последовательности, объеме и темпе через отдельные учебные модули с учетом индивидуальных интересов и возможностей;

- технология личностно - ориентированного обучения – позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающегося на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- технология разноуровневого обучения - позволяет создать условия для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую уровню его развития (разноуровневые задания);

- технология коллективной творческой деятельности – применяется при подготовке обще-коллективных творческих дел в объединении (организация праздников, выставок, т.д.);

- здоровьесберегающие технологии - направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии)

- технология педагогики сотрудничества - включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения. Процесс обучения – это творческое взаимодействие педагога и обучающегося. Совместно вырабатываются цели, содержание занятий, даётся совместная оценка деятельности обучающегося на занятии.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы:** развитие личностных и творческих способностей обучающихся в области декоративно – прикладного творчества, привитие любви к традициям своего народа, формирование практической заинтересованности к рукоделию и адаптации к жизни в обществе.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

**Обучающие:**

-познакомить с историей видов рукоделия, изучаемых программой, с применением изделий, выполненных в изучаемых техниках в быту, в оформлении интерьера, в качестве подарков-сувениров и т.д., привить интерес к культуре своего края, приобщить к истокам народного творчества;

- научить владеть техниками ниткографии, ниткописи, изонити, макраме;
- научить положению рук и инструментов во время работы, правилам безопасной работы с инструментами и материалами, правилам охраны труда;
- научить пользоваться описанием для выполнения изделий.

**Развивающие:**

- развить внимательность, наблюдательность;
- развить психомоторные качества личности (мелкую моторику рук, координацию, глазомер);
- развить эстетический и художественный вкус, абстрактное и пространственное мышление;
- развить творческое воображение и фантазию, способность создавать новое.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию культуры общения в коллективе, развить чувствотрудничества и взаимопомощи, взаимовыручки, чувство коллективизма;
- развить коммуникативные способности, взаимоуважение, толерантность, взаимопонимание, ответственность;
- воспитать аккуратность, усидчивость, бережное отношение к материалу, инструментам;
- воспитать целеустремленность, настойчивость и умение добиваться желаемых результатов.

### 1.3. Содержание программы

Данная программа содержит познавательный материал, который помогает педагогу знакомить детей с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширять кругозор и представление о многообразии материалов, их видах, структуре, свойствах. Задача педагога заключается в том, чтобы не только научить детей пользоваться этими материалами, но и подвести подрастающее поколение к осознанию того, что красота спасёт мир.

Реализация программы осуществляется через организацию творческих мастерских, где дети неограниченны в возможностях выразить в своих работах мысли, эмоции, чувства, настроение. Использование различных приёмов и техник способствуют выработке умений видеть образы в сочетании цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «обучения или учения». Дети осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Занятия превращаются в созидательный, творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаково у всех детей, поэтому на занятиях используется дифференцированный подход, даётся возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого

созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Занятия проводятся с детьми два раз в неделю длительностью 25-30 минут.

Содержание программы разделено на 3 модуля ,каждый из которых имеет свои задачи.

### Модуль 1. «Простые поделки из нитей»

Модуль предполагает знакомство с понятием нити, и обучение элементарным навыкам работы с ней. Теоретическая часть модуля знакомит детей с текстильной нитью, с ее назначением классификацией и видами, а также с видами и способами намотки нитей. Дети знакомятся с технологией изготовления помпонов, кистей и плетеных косичек. На практической части занятий обучающиеся осваивают простые приемы работы с нитью на примере изготовления, изделий из помпонов и кистей и косичек. Задания для первых поделок несложные, а время, затраченное на изготовление

– минимальное, так дети могут быстрее увидеть результаты своего труда. Это способствует развитию их интереса, побуждает стремление к самостоятельности.

**Цель:** Сформировать навык простым приемам работы с нитью.

**Задачи:** научить

- правилам организации рабочего места;
- основным правилам и технологии намотки нитей, изготовления помпонов, кистей, плетения трехрядной косички на примере изготовления несложных поделок;
- правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов работы;
- научить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.

**Тема 1.** Материаловедение.

*Теория.* Знакомство с текстилем, текстильной нитью, ее назначением, классификацией и видами. Наглядная демонстрация разных видов нитей. Понятие поделки.

*Практика.* Изготовление первой поделки из пряжи (лев).

**Тема 2.** Волшебный клубочек.

*Теория.* Знакомство со способами перемотки нитей, видами намотки и приспособлениями для намотки.

*Практика.* Изготовление поделок по выбору («Цыпленок», «Рыбка», «Овечка», «Корзина с фруктами», «Шар», «Оконная картинка».

**Тема 3.** Помпоны.

*Теория.* Обучение правилам и технологии изготовления помпонов без специальных приспособлений.

*Практика.* Изготовления изделий из помпонов (украшения, закладки, открытки, клубнички).

**Тема 4.-5** Кисти.

*Теория.* Обучение правилам и технологии изготовления кистей.

*Практика.* Изготовление поделок из кистей («Солнышко», «Одуванчик», куклы-обереги и др.).

**Тема 6.** Промежуточное итоговое занятие.

*Практика.* Подготовка творческих работ и оформление выставки обсуждение работ, подведение итогов, награждение.

**Планируемые результаты.** Обучающиеся знают виды текстильных нитей, их классификацию и назначение, способы перемотки и виды намотки нитей. Умеют работать с простейшими ручными инструментами, изготавливать помпоны, кисти и изделия из них, плести трехрядную косичку. У обучающихся сформирована способность организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее

безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий, рационального использования материала.

## **Модуль 2. «Пряжа с петлями».**

Пряжа с петлями – настоящий хит среди пряжи, дала возможность взглянуть на рукоделие с другой стороны. Ведь здесь не требуются спицы или крючок – все делается просто руками. Переплетаем ее пальцами, протаскивая одну петлю в другую – вот и весь процесс вязания! Нежнейшая плюшевая нить, воздушная и мягкая, доступна для вязания даже детям. Из одного мотка можно связать шапочку или шарф. На практической части занятий обучающиеся овладевают навыками провязывания лицевой и изнаночной петель и для закрепления полученных знаний выполняют творческую работу - элемент одежды (шарф или снуд).

**Цель:** Сформировать навыки простым приемам работы пряжей с петлями.

### **Задачи:**

- научить правилам организации рабочего места;
- научить вязанию косички, лицевой и изнаночной петель;
- научить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов работы;
- научить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.

### **Тема 1. Косичка.**

*Теория.* Знакомство с историей появления пряжи с петлями, ее видами, узорами, вариантами изделий.

*Практика.* Вязание косички и на ее основе изготовление поделки к Новому году.

### **Тема 2. Лицевая петля.**

*Теория.* Знакомство с лицевой петлей.

*Практика.* Обучение вязанию лицевыми петлями (выполнение образца).

Изготовление картин из вязаной цепочки.

### **Тема 3. Изнаночная петля.**

*Теория.* Знакомство с изнаночной петлей.

*Практика.* Обучение вязанию изнаночными петлями (выполнение образца).

Изготовление картин из вязаной цепочки.

### **Тема 4. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подготовка творческих работ и оформление выставки обсуждение работ, подведение итогов, награждение.

**Планируемые результаты.** Обучающиеся знают историю появления пряжи с петлями, узоры и варианты изделий из этой пряжи. Обучающиеся умеют вязать лицевую и изнаночные петли без инструментов из пряжи с петлями. Обучающиеся знают правила поведения в объединении, у них сформированы: способность правильно использовать коммуникативные речевые средства, владение диалогом в соответствии с требованием этикета.

## **Модуль 3. «Нитяная живопись».**

Модуль программы знакомит и учит работе в нетрадиционной технике рукоделия

– ниткографии, ниткописи, изонити. Обучающиеся знакомятся с историей этих видов рукоделия, особенностями работы с нитями, применяемыми приспособлениями и материалами. Нестандартные приёмы рисования помогают раскрытию творческого потенциала, создают непринуждённую атмосферу радостного созидания, способствуют самовыражению детей.

**Цель:** научить работе в технике ниткографии и ниткописи, изонити.

### **Задачи:**

- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- научить основным этапам работы ниткографии;
- научить основным этапам работы ниткописи;
- научить основным этапам работы изонити;
- научить правилам безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов работы;
- научить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время.

#### **Тема 1. Ниткопись.**

*Теория.* Знакомство с техникой ниткописи, ее особенностями, инструментами и материалами, этапами выполнения работы.

*Практика.* Просмотр образцов, обучение рисованию нитью.

#### **Тема 2. Ниткография.**

*Теория.* Знакомство с техникой ниткографии, ее особенностями, инструментами и материалами, в том числе с бумагой, картоном, карандашами, ручками, фломастерами, маркерами и булавками. Обучение этапам выполнения работы в изучаемой технике.

*Практика.* Выполнение поделки нарезанными нитями и поделок разными приемами:

«выкладывание нитей по горизонтали, вертикали, с угла на угол», «спираль», «косичка» поэтапно (вырезание основной детали, рисование узора, подбор и нарезка нитей, плетение косичек, наклеивание нитей и косичек, оформление).

#### **Тема 3. Изонить.**

*Теория.* Знакомство с техникой изонити, историей ее возникновения, инструментами (шилом, иглами) и материалами (пенопластом и пеноплексом, скотчем, видами текстильных нитей, их структурой) и основными приемами изонити.

*Практика.* Выполнение основных приемов («заполнение угла», «заполнение окружности», «прошивание треугольниками», «из одной точки») и поделок изученными приемами: «Цветок», «Рыбка», «Грибок», «Орнамент», «Черепашка», «Лебедь» (выбор основы, размещение изображения, прокалывание отверстий, распределение цифр направления движения иглы, подбор нитей, формирование отрезков, оформление).

#### **Тема 4 Джутовая филигрань.**

*Теория.* История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д.

*Практическая часть:* Упражнение в скручивании базовых форм. Изготовление поделок.

#### **Тема 5. Промежуточное итоговое занятие.**

*Практика.* Подготовка творческих работ и оформление выставки обсуждение работ, подведение итогов, награждение.

**Планируемые результаты.** Обучающиеся знают технологию ниткописи, ниткографии, изонити, джутовая филигрань. Владеют основными приемами этих техник, умеют работать с простейшими ручными инструментами. У обучающихся сформирована способность работать в коллективе и команде, взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопонимания.

#### **Итоговое занятие.**

*Теория.* Контрольные задания (тестирование).



*Практика.* Подготовка творческих работ и оформление выставки обсуждение работ, подведение итогов, награждение.

#### Учебно – тематический план обучения

№	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Устный опрос, наблюдение, диагностика
2.	Простые поделки из нитей.	20	6	14	Устный опрос, наблюдение
3.	Пряжа с петлями.	12	1	11	Мини-выставка
4.	Нитяная живопись	34	4	30	Мини-выставка
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Выставка работ, итоговая диагностика
Итого:		68	12	56	

## Раздел 2. Условия реализации программы

### 2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Все занятия по программе построены по принципу творческих мастер-классов. Мастер-класс — это передача своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату. В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия используются различные методы обучения, среди которых:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные методы (наблюдение или виртуальная экскурсия);
- практические методы (практические работы).

На каждом занятии преимущественно используется следующее сочетание частей:

Вводная часть: при объяснении нового материала используется рассказ, беседа, сопровождающаяся наглядными материалами: карточки-схемы, образцы и фотографии готовых изделий; определение последовательности работы.

Практическая часть: организация практической деятельности используется инструментарий по изготовлению изделий, последовательное выполнение работы. При необходимости - корректировка педагогом действий воспитанников. В процессе обучения увеличивается степень самостоятельности воспитанников при выполнении практических работ.

Для реализации образовательной программы создан методический фонд:

- иллюстративный материал (альбомы, таблицы, схемы, слайды);
- раздаточный материал (эскизы, шаблоны, трафареты, и т.д.);
- наглядный материал (образцы, фотографии и т.д.);
- технологический материал (инструкции по технике безопасности.);
- информационно-методический материал (литература, журналы, методические разработки, материал по физминуткам).

Для эффективного обеспечения образовательного процесса занятия проходят в кабинете, отвечающем требованиям техники безопасности и оформленном необходимым наглядным и дидактическим материалом.

## **2.2. Формы аттестации**

В основу изучения Программы положены целевые ориентиры, достижение которых определяются определёнными результатами. Для отслеживания результатов предусматривается педагогический контроль, который направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка. Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

## **2.3. Методы диагностики результатов изучения Программы**

В процессе реализации Программы проводится отслеживание результативности проводимых занятий, которое позволяет определить эффективность обучения по программе.

### **Формы подведения итогов:**

- проведение тематических мини-выставок, итоговых выставок;
- участие в творческих конкурсах, выставках различного уровня;
- учет личностных достижений обучающихся при завершении обучения по программе.

Предметом программы является знакомство с традиционными классическими и современными видами рукоделия и обучение работе в этих техниках.

## Ожидаемые результаты

Личностные результаты отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметные результаты			Предметные результаты отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
	регулятивные УУД направленные на формирование целевых установок учебной деятельности и контрольно – оценочной деятельности	Познавательные УУД отражающие методы познания окружающего мира, формирующие умственные операции и исследовательскую деятельность	Коммуникативные УУД отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания	
<p>У обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>сформирован</i> интерес к истории различных видов ДПИ и работе в различных техниках;</li> <li>-<i>развито</i> проявление внимания, желания больше узнать о различных техниках декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- <i>сформирована</i> способность дать корректную оценку качества выполнения работ, изготовленных другими людьми;</li> <li>- <i>развиты</i> навыки делового сотрудничества в коллективном процессе: взаимоуважение, чувство коллективизма, взаимопонимание, ответственность.</li> </ul>	<p>У обучающихся сформирована способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>принимать и выполнять</i> основные этапы обучения при работе с нитью в разных техниках;</li> <li>- <i>удерживать</i> цель деятельности до получения её результата;</li> <li>- <i>осуществлять</i> итоговый контроль сделанных образцов и изделий («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, образец, изделие, входящая в состав учебного плана»);</li> <li>- <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты выполненных образцов и изделий (чужой, своей);</li> <li>-</li> </ul>	<p>У обучающихся сформировано умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>выявлять</i> особенности (качества, признаки) разных образцов и изделий в процессе их рассматривания (наблюдения);</li> <li>- <i>сравнивать</i> различные изготовленные изделия: <i>сопоставлять</i> их характеристики по одному (нескольким) признакам, <i>выявлять</i> сходство и различие;</li> <li>- <i>классифицировать</i> изделия (объединять в группы по существенному признаку);</li> </ul>	<p>У обучающихся сформирована способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>адекватно использовать</i> коммуникативные, речевые средства, владение диалогом в соответствии с требованиями речевого этикета;</li> <li>- <i>формулировать</i> собственное мнение и позицию;</li> <li>- <i>умение задавать</i> вопросы;</li> <li>-<i>умение работать</i> в коллективе и команде, знать правила поведения в объединении.</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы с инструментами и материалами при работе с оборудованием;</li> <li>- историю возникновения и сущность техник рукоделия: ниткографии, ниткописи, изонити;</li> <li>- основные приемы работы с пряжей с петлями;</li> <li>- виды текстильных нитей;</li> <li>- приемы, последовательность работы в изучаемых техниках;</li> </ul> <p><i>Обучающиеся умеют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с ручными инструментами;</li> <li>- пользоваться шаблонами, трафаретами;</li> <li>- последовательно вести работу при выполнении изделий (выбрать основу, рисунок и материал, переносить рисунок на основу, заполнять элементы рисунка, выполнять работу по описанию или схеме вязания);</li> <li>- решать технологические и творческие задачи, возникающих в процессе создания изделий.</li> </ul>

## 2.4. Методическое обеспечение программы

1. Кондратюк Л.С. Учись вязать, К.Ф.В НИИ полиграфии, 1992.
2. Методическая папка «Сувениры».
3. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей, Ярославль, 2000.
4. Смотровая Н.А. Нитяные игрушки, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2006.
5. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. Волгоград: Учитель, 2008
6. Г.И.Перевертень «Самоделки из текстильных материалов» Москва «Просвещение» 1990.
7. О.С.Молотоборова «Кружок изготовления игрушек- сувениров» Москва «Просвещения» 1990.
8. И. А. Лыкова «Я создаю поделки», Карапуз, 2008г.

### Интернет-ресурсы

1. <https://stranamasterov.ru/> - – портал о декоративно-прикладном творчестве.
2. <http://svoimi-rukami-club.ru/п> - сайт о рукоделии.
3. <http://prjaga.com/> - сайт о разновидностях пряжи
4. <http://karaponder.ru>
6. [vk.com/club58199374](http://vk.com/club58199374)
7. [remeslo.okis.ru/mastershar.html](http://remeslo.okis.ru/mastershar.html)
8. [sdelaysam-samodelki.ru](http://sdelaysam-samodelki.ru)